

## INDICE

Premessa . . . . .	Pag.	V
Introduzione . . . . .	»	VII
Banca e cultura nel cuore della Toscana . . . . .	»	XIII

### I

#### TUTELA E AMMINISTRAZIONE DEI BENI CULTURALI

A che cosa serve il museo? Siamo in pieno black-out semantico . . . . .	»	3
S.O.S., in fumo il bel paese . . . . .	»	7
Città d'arte: autentica o clonata? . . . . .	»	10
L'ultimo saccheggio della banda carità . . . . .	»	13
Per uscire insieme del turisdotto . . . . .	»	15
Antonio Paolucci: ebbene sì, sono il movimentatore massimo . . . . .	»	17
Deve consigli per il nuovo ministro . . . . .	»	20
Ma la Costituzione non lascia dubbi . . . . .	»	22
Caro Urbani, il diavolo è nel «particolare» . . . . .	»	24
«Sacratio da difendere» . . . . .	»	26
«La cultura bipartisan» . . . . .	»	28
«Troppo buonismo rovina una città» . . . . .	»	30
Confesso: sono fascista. Come Bottai . . . . .	»	32
È l'Italia invisibile quella più preziosa . . . . .	»	34
Per amore dell'arte . . . . .	»	36
Il patrimonio pericolante . . . . .	»	38
La fondazione ideale . . . . .	»	41
Il filosofo del buon restauro . . . . .	»	44
E dal mare di fango emerge la città museo . . . . .	»	46
Ma i musei sono per il pubblico o per gli storici? . . . . .	»	48

## II

## IL RESTAURO

Due affreschi perduti, il resto è salvo . . . . .	Pag. 53
Sul filo dei minuti la sfida al terremoto . . . . .	» 57
E la fontana «cammina» . . . . .	» 60
Bentornato, San Francesco . . . . .	» 62
«Toscani illustri» e ben ripuliti . . . . .	» 64
Melodia di Leonardo Giovane . . . . .	» 67
Dietro la Vera Croce crociate e devozione . . . . .	» 69
Il terribile Perseo di nuovo al suo posto . . . . .	» 73
E la biblioteca è di nuovo al verde . . . . .	» 78
Benozzo, dolce cantastorie . . . . .	» 81
L'annunciazione di Simone . . . . .	» 85
Lo sguardo di Medusa . . . . .	» 87
Così la Vergine è risorta . . . . .	» 91
Fuga in Egitto, una mattina d'inverno . . . . .	» 94
Celebrare (e restaurare) un mito . . . . .	» 97
Michelangelo va in bianco . . . . .	» 102
Era la lacca il segreto della Madonna . . . . .	» 106
Donatello ripulito, un amore . . . . .	» 109
L'imperatore . . . . .	» 112

## III

## LE MOSTRE

Seicento fiorentino già in deposito . . . . .	» 119
Una donna e i suoi misteri. Il fascino senza tempo della dama con l'ermellino . . . . .	» 122
Castelfiorentino da Hit parade . . . . .	» 125
Cecco Bravo, il bizzoso del '600 fiorentino . . . . .	» 129
Giotto e i suoi enigmi . . . . .	» 132
Galleria di rarità sul fondo oro . . . . .	» 136
Michelangelo in love . . . . .	» 140
Quadretti di buona economia . . . . .	» 145
Ora Masaccio torna a casa . . . . .	» 148
E Leonardo guardò dall'alto in basso . . . . .	» 152
Fichi e fiaschi in posa . . . . .	» 154
La Venere svelata . . . . .	» 157
«Visioni ed estasi» in basilica . . . . .	» 160

Raccontò l'Italia su «Life» . . . . .	Pag. 162
Inquietudine e grazia . . . . .	» 165
Altoviti, il banchiere più avveniente del Rinascimento . . . . .	» 169
Jacopo Chimenti, la concretezza di un pittore astratto . . . . .	» 171
Dalle botteghe oscure agli uffizi . . . . .	» 174
Caccia al tesoro in terra di Siena . . . . .	» 176
Arriva alla Galleria di Pitti un Morandi mozzafiato . . . . .	» 179
Giambologna: gli dei e gli eroi . . . . .	» 181
Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento . . . . .	» 185
Lorenzo, l'ultimo giottesco . . . . .	» 189
Autoritratti contemporanei agli Uffizi . . . . .	» 192
Lega, nella modernità batte un cuore antico . . . . .	» 195
Madonna del patto . . . . .	» 199
Il ritorno di «Durerò» . . . . .	» 203

## IV

## DIVAGAZIONI

Le «macchine» di Leonardo . . . . .	» 209
La Manhattan del Medioevo . . . . .	» 213
Giorgione fotografa la «Marca zoiosa» . . . . .	» 216
I magnifici dieci . . . . .	» 219
La prova del nudo. . . . .	» 223
Animali in posa. . . . .	» 229
Rapimenti d'amore . . . . .	» 234
Il Pontormo che stupisce di più. . . . .	» 239
«Girate senza meta nei miei uffizi» . . . . .	» 242
Romagna mia, piccolo impero . . . . .	» 245
Battisteri . . . . .	» 250
La perfezione della Francesca . . . . .	» 254
Crediti fotografici . . . . .	» 261